



Bailando hacia Venus

Bailando hacia Venus

Fotografías

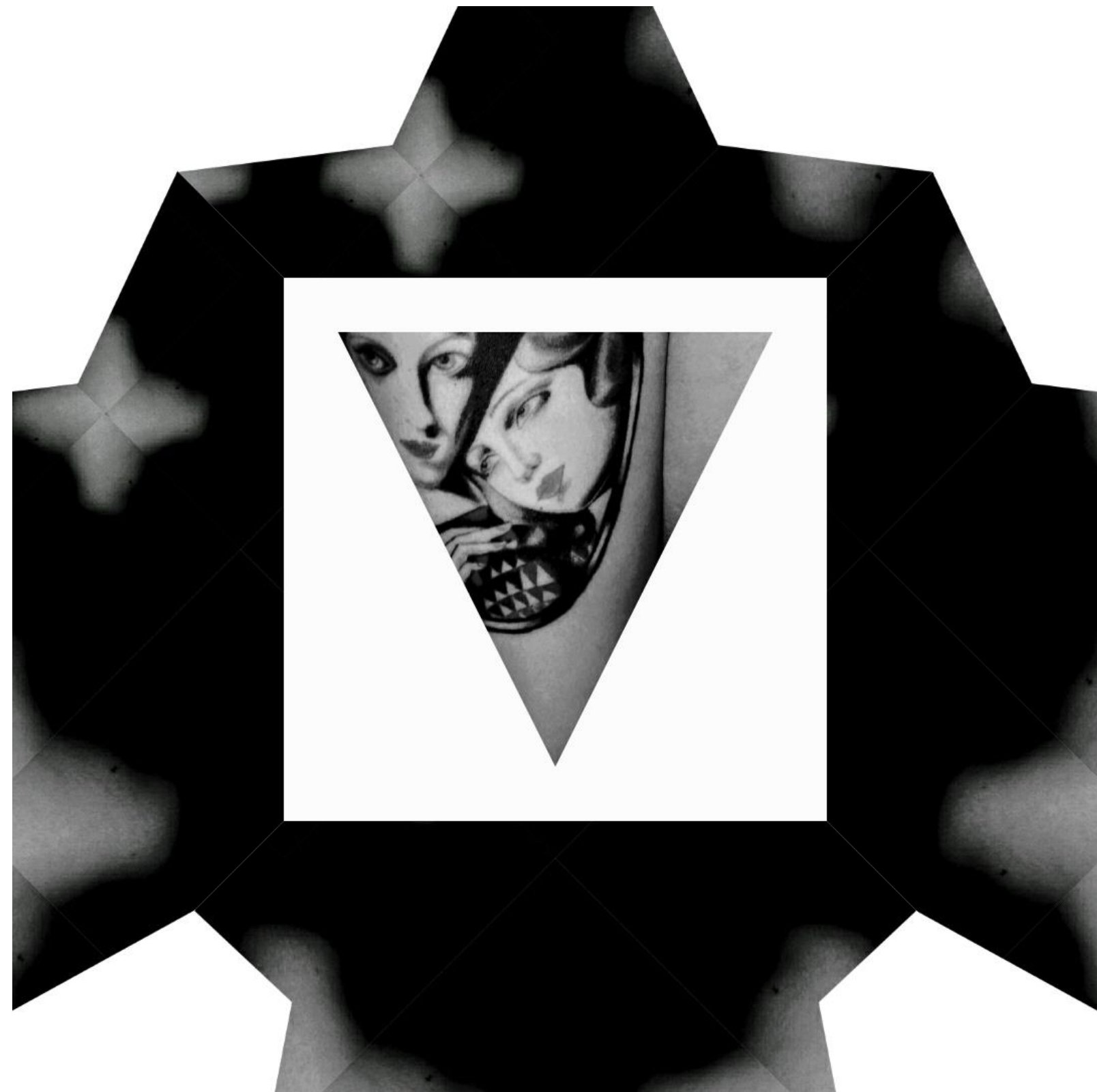
Ainhoa Güemes

Performer

Helena Ramírez

Texto

Interpretación libre de un manojó de cartas
que Violet Trefusis escribió
a su amante Vita Sackville-West







En estos momentos, mi imaginación
asciende a latitudes hasta ahora
desconocidas, que ciertamente superan en
extravagancia todo lo que creía posible.





Si eres muy buena, y no nos ahogamos en el Mar Rojo, nos devoran los mosquitos o nos raptan los monos (como a Mowgli del Libro de la selva), te traeré zafiros, perlas y rubíes para que los conviertas en algún adorno.









¿Recuerdas los pavos reales que andaban alrededor de la casa de madrugada emitiendo constantes y penetrantes, aunque discordantes gritos, las fantásticas puestas de sol que prendían fuego a los montes como rubíes sin tallar?

Quiero una respuesta a mi último
impulso apasionado.

Por si acaso aún no lo sabes, soy tan
primitiva en la alegría como en los
sufrimientos.





Me estoy preguntando si debo responder a tu pregunta, una pregunta por lo demás sumamente indiscreta y que merece una fuerte reprimenda. Responde, no respondas, ¡responde! ¡Al infierno la discreción!

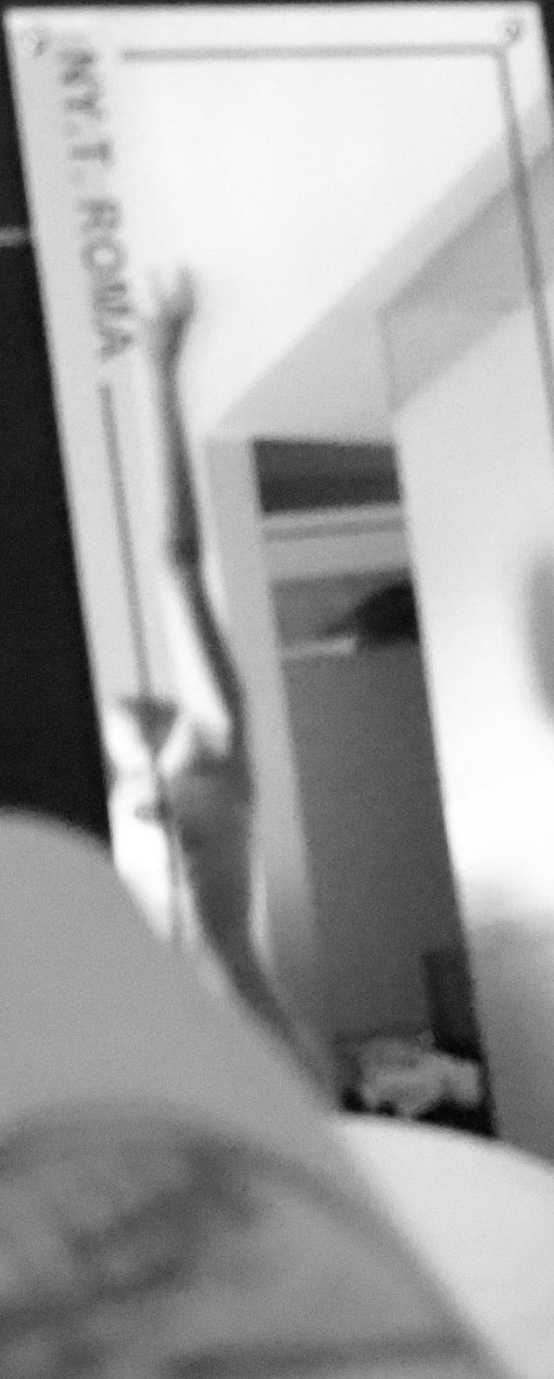
NY.T. ROMA







Bueno, me preguntas sin ambages por qué te amo. Te amo Vita, porque he luchado tanto por conquistarte. Te amo, Vita, porque no me has devuelto el anillo. Te amo porque no has cedido nunca en nada; te amo porque nunca capitulas. Te amo por tu maravillosa inteligencia, por tus aspiraciones literarias, por tu inconsciente coquetería. Te amo porque no pareces dudar en nada. Amo de ti lo que también está en mí: imaginación, gusto, intuición y un sinfín de cosas.



NY.T. ROMA



Te amo Vita, porque he visto tu alma.





¿Y esos grandes paseos salvajes que emprendes por montes y valles con un mastín por única compañía? ¿Y esas fantasías bajo un cielo resplandeciente? ¿Y esos viejos muros en ruinas bajo los cuales te cobijaste? ¿y ese desprecio sin límite por el mezquino espíritu humano, que, según tú, no tiene otra función que ser superado, que no nos sirve para nada más que para ser acusados?





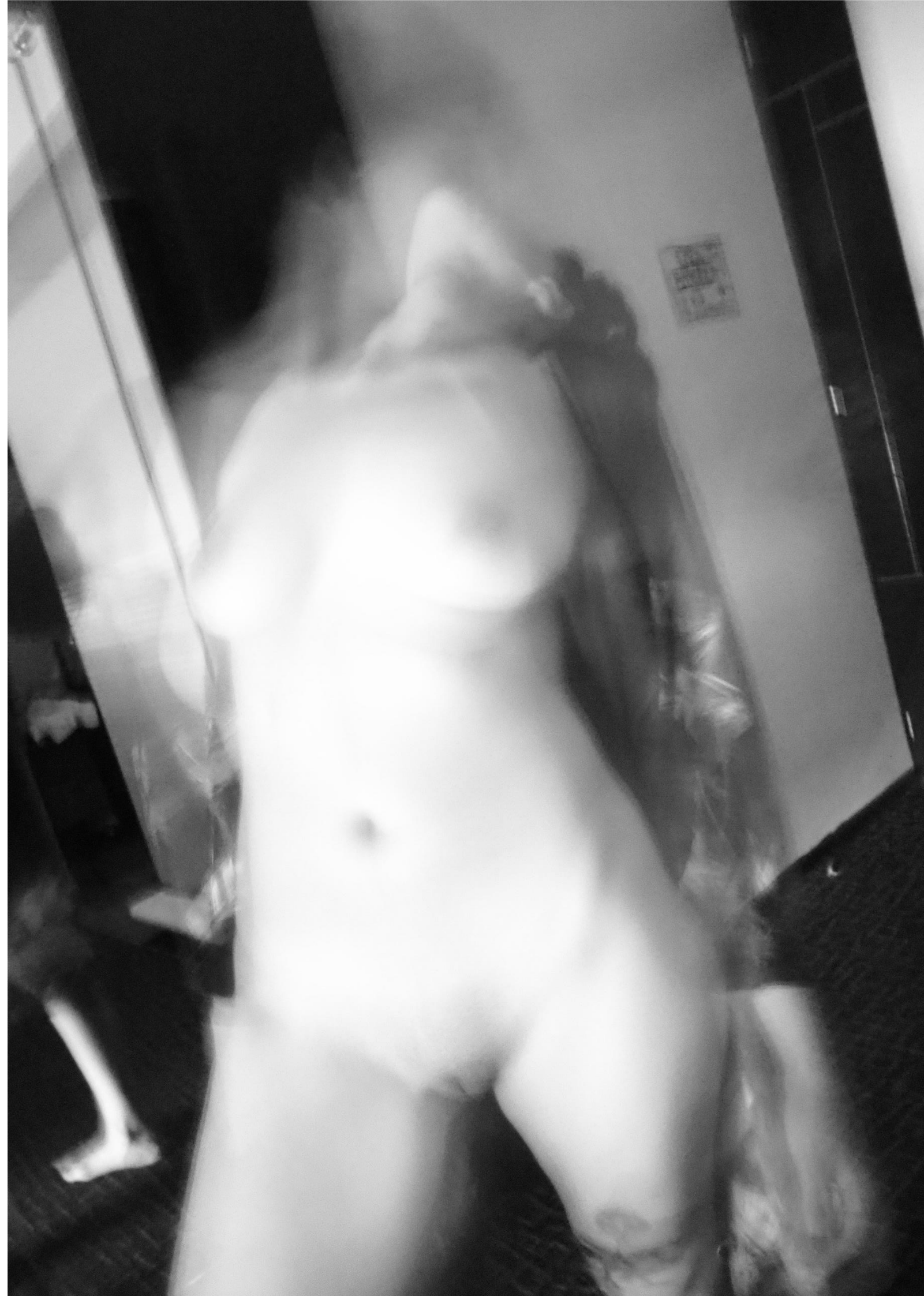
No hace más de cuatro meses todo eran bailes, cotillones, fiestas y no sé qué más para tu placer, y parecías (digo “parecías”, las mujeres son tan “profundas”) encantada.

Escúchame y te diré lo que ocurrirá si persistes en desviarte del camino que el mundo por consenso general se complace en asignarte.

Te observo desde la cama de este hotel en Colonia Roma en un crepúsculo perfecto.

¡Ay, coqueta innata! ¡No hay nada que hacer!

Ah, no me había dado cuenta de que el mar en calma puede volverse agitado.





Te observo bajo un imponente
vaivén de gigantescas plantas de bambú
que crecen en el extremo más alejado de
un jardín propio de *Las mil y una noches*, o,
si lo prefieres, esta danza tuya se parece al
Dorado.



¿Te gustan las orquídeas? A mí
me encantan.







Si las vieras (si te vieras bailar) en este momento: expresivas, arracimadas, purpúreas, narcóticas, de vez en cuando avergonzadas por una mala alianza como corresponde a las orquídeas plebeyas.

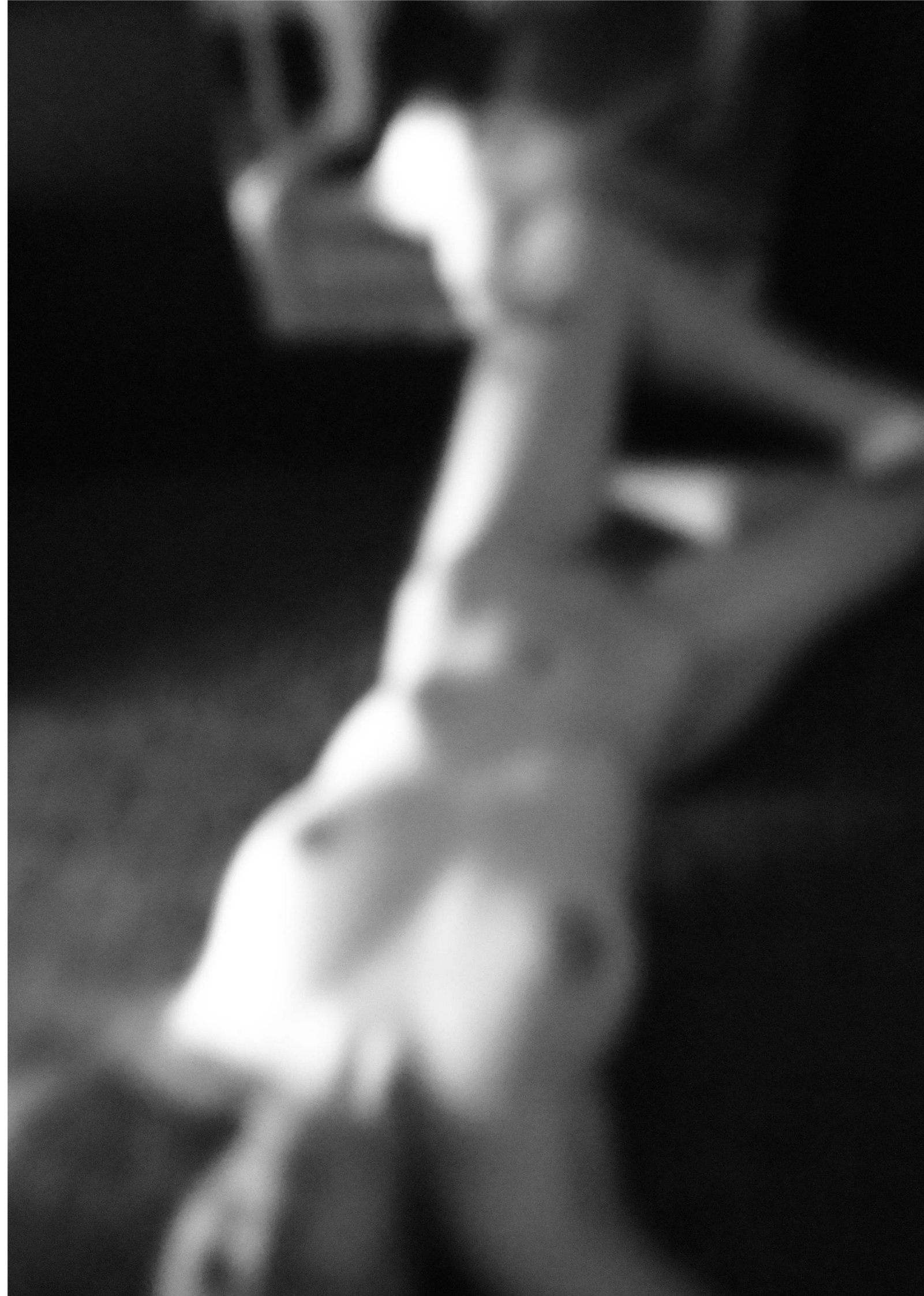
¿Verdad que tengo talento para las descripciones, querida?

Por todas partes, reflejos, por todas partes luz.

Una tierra de reposo absoluto, de
belleza absoluta, una tierra rica, una tierra
increíble, que revienta de frutas y especias,
la pureza de una tierra color bermellón,
enamorada de la luz, ebria de sol.

Estoy mareada, es el vértigo de la altura.

La vista es espléndida.



NY.T. ROMA





No hace falta que te diga que estoy de una pereza soberana, y tan sólo un monzón me haría abandonar mi diván, amada Vita...

POSDATA: ¿Qué opinas de mi estilo oriental? Yo estoy maravillada. Además, me hago ilusiones de poseer una de las naturalezas más adaptables que existen.

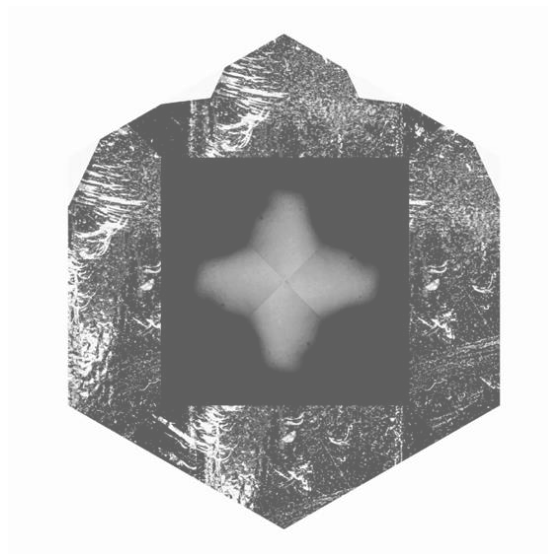


Este Foto-Ensayo se terminó de imprimir el 3 de Abril de 2022, en Bilbao. Se ha utilizado la tipografía Abadi Extra Light, sobre papel FineArt Inkjet Hahnemühle, Photo Rag Ultra Smooth, 100% algodón, de 305 g, con tintas pigmentadas Canon Pixma.

14,5 x 10,5 cm
20 páginas

Edición limitada en castellano:
1/30

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, de grabación o de fotocopia, sin la previa autorización escrita de su autora.



artecnociencia@gmail.com

2022